**КОНСПЕКТ УРОКА**

**русского языка в 9 б классе**

**Тема: Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на морально-этическую тему «Что такое материнская любовь?» (Задание 9.3 ОГЭ)**

**Составитель:**Харитонова О.Б., учитель русского языка и литературы МКОУ «Средняя школа №2» г.Палласовки Волгоградской области

**Цель урока:** формировать у школьников навыки написания сочинения - рассуждения на морально-этическую тему в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку в 9 классе (выполнение задания  9.3).

**Планируемые результаты:**

**познавательные УУД**: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме, восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение; анализ, умение доказывать;

**личностные УУД**: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке действий, поступков;

**регулятивные УУД**: целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

**коммуникативные УУД**: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

**Организационные формы:** беседа, групповая работа, индивидуальная работа.

**Средства обучения:**компьютер, презентация, памятки.

**Методы обучения:** проблемно-поисковый, сравнительный анализ информации.

**Организационные формы:** беседа, приёмы активизации мыслительной деятельности: анализ учебной информации, раскрытие межпредметных связей между русским языком, литературой, рефлексия.

**Ход урока.**

**I.                  Организационный момент.**

- Здравствуйте, ребята, гости. Я рада приветствовать вас на уроке русского языка. За окном весна, а это значит, что природа пробуждается, как и мы с вами, и все стоит на пороге новой жизни. Для нас жизнь готовит разные испытания, и, проходя их, мы становимся умнее, закаленнее, выдержаннее. Какое испытание приготовила для нас жизнь в конце этого учебного года? (экзамен)

Так вот , я хочу вас сказать, (слайд 2) : «Терпение и ещё раз терпение. Скоро все станет на свои места, тучи рассеются, выглянет солнце и очередное испытание останется в прошлом». Поэтому вооружимся терпением и пойдем смело вперед.

Сегодня мы будем продолжать готовиться к написанию сочинения-рассуждения в формате ОГЭ.

**II. Постановка учебных задач.**

- А что мы должны вспомнить, чтобы правильно написать сочинение? Как звучит задание**? (слайд 3) «Формулировка задания»**

**III. Актуализация знаний**(оформление рабочего листа).

**РАБОТА В ГРУППАХ и НА ДОСКЕ (один ученик располагает карточки в соответствии со структурой сочинения)**

- Перед вами листы. Ваша задача соотнести термин и лексическое значение.

Что такое тезис?

***Тезис****– это положение, утверждение, которое требуется доказать.*

-А что такое аргументы? Сколько их должно быть в экзаменационном сочинении?

***Аргументы****– это доказательства, факты, подтверждающие выдвинутый тезис.*

-А вывод, по вашему мнению, для чего нужен?

***Вывод–****это заключение, итог проведённого рассуждения.*

*(на доске и в группах составляют макет сочинения с лексическим значением терминов) , потом проверка*

- Проверьте структуру сочинения-рассуждения

**(слайд 4)** **Структура сочинения**

- Итак, мы повторили основные понятия, необходимые для выполнения нашего задания, и можем приступать к работе над сочинением.

**Помните, что на любом этапе работы вы можете пользоваться орфографическими словарями, чтобы предупредить появление ошибок.**

**IV.Погружение в тему урока.**

-А какова же тема сегодняшнего сочинения? Над каким понятием мы будем размышлять сегодня уроке? Вы определите это после чтения текста.

(Чтение)

**Текст**

(1)Все мамы разные: молодые, красивые, седые и уставшие, добрые и строгие. (2)Но до самой старости они остаются для нас всё теми же мамами. (3)Ведь и взрослому человеку, так же как и ребёнку, нужен мамин совет. (4)Только мама, невзирая ни на что, поддержит в любых хороших начинаниях, а иногда и выручит в трудную минуту, простит тебе любую ошибку и неудачу, грубое слово и непонимание. (5)Только вздохнёт тихонько, смахнёт украдкой слезу с грустных глаз и... простит тебя.

(6)Ведь сердце матери бездонно. (7)Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете. (8)Вдруг вспомнилось стихотворение Дмитрия Кедрина о том, как сын, вырвав сердце матери, понёс его жестокой возлюбленной. (9)Нелёгок был его путь, на скользком пороге он оступился и упал. (10)И в этот момент услышал, как сердце спросило: «Не ушибся, сынок?» (11)Мама простила предательство сына и его жестокость, потому что не может она иначе...

(12)А руки матери... (13)Вы задумывались когда-нибудь, как много делают для вас мамины руки, как натружены они, как беспокойны – добрые, нежные, сильные и заботливые мамины руки. (14)Они самое первое, что мы почувствовали в жизни, когда пришли в этот новый, незнакомый  
и удивительный мир. (15)Они прижали нас к груди, защитив от невзгод  
и тревог. (16)Мамина ладошка коснётся твоих волос, потреплет их игриво, и вот ушли все неприятности и огорчения, как будто мама отвела их от тебя своей материнской рукой. (17)Самое дорогое сокровище, самая большая ценность в нашей жизни – руки нашей мамы! (18)Взявшие на себя всю боль и холод, все раны и удары жизни, все тяжести и непогоды – всё то, что ограждает нас от невзгод и позволяет быть счастливыми.

(19)К сожалению, мы редко задумываемся о том, сколько времени и сил, сколько труда и здоровья, сколько ласки и заботы тратит на нас мама. (20)Вырастаем и, уехав из родного дома, забываем позвонить, написать пару строчек, подписать открытку к празднику. (21)А мама ждёт!  
(22)И находит любые оправдания нашей чёрствости, нашей занятости, нашему невниманию.

(23)К сожалению, многие слишком поздно понимают, что забыли сказать много хороших слов своим мамам. (24)Чтобы этого не произошло, нужно дарить тепло матерям каждый день и час, ведь благодарные дети –   лучший подарок для них.

(25)Сколько бы мы ни говорили о маме, этого будет мало. (26)Каждая мама бескорыстно сделает всё для своего ребёнка.(27)Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет.(28)Она отругает своего повзрослевшего ребёнка, а потом порадуется за него и обязательно отметит все хорошие перемены, которые произошли с её всегда маленьким родным человечком. (29)Мама отдаст всё за то, чтобы ты стал настоящим человеком.  (По И. Селивёрстовой)\*

*\*****Селивёрстова******Инна****– современная писательница и поэтесса.*

(Использование приёма **«яркое пятно»:**  послушай -  подумай - задайся вопросом) - **мыслительный прием.**

- Ребята,  сейчас в группах вы организуете обсуждение прочитанного и запишете ответы на вопросы:

- О чем вы прочитали? **(о роли мамы в жизни человека)**

-Что вы думаете о прочитанном?

- О чем  заставляет задуматься автор текста? **(Сколько бы мы ни говорили о маме, этого будет мало. Каждая мама бескорыстно сделает всё для своего ребёнка. Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет. Она отругает своего повзрослевшего ребёнка, а потом порадуется за него и обязательно отметит все хорошие перемены, которые произошли с её всегда маленьким родным человечком.Мама отдаст всё за то, чтобы ты стал настоящим человеком).**

**(обсуждение и запись - 3-4 минуты)**

***(Фронтальный опрос)***

-Прочитайте, пожалуйста, ответ на 1-й вопрос, 2-й, 3-й.

- Над какой темой мы будем работать на уроке?

- Сформулируйте тему урока, какие цели поставим перед собой?

- Значит, конечной целью что будет являться***?(написание сочинения на тему «Что такое материнская любовь?»)***

**5. Работа над композицией сочинения-рассуждения.**

**-** У каждой группы сегодня будет свой текст, для того чтобы мы могли поработать с большим количеством тексов из ОБЗ и максимально подготовились к экзамену. Но принцип работы у каждой группы будет одинаковый, потому что целью вашей работы будет создание сочинения-рассуждения на морально-этическую тему.

**1 ТЕЗИС**

-  С чего начинается сочинение-рассуждение?

- В чем особенность тезиса? Что он должен из себя представлять? (*Тезис должен представлять собой определение понятия.)*

-Что значит дать определение слову? (*Объяснить его значение.****)***

## - Есть несколько способов.

## СПОСОБЫ ТОЛКОВАНИЯ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА.

1) **Описательный способ**: Доброта – положительное свойство личности, проявляющееся в неравнодушии к окружающим.

2) **Синонимический способ**: Равнодушный – черствый, бездушный, нечуткий.

3) **Отрицательное определение**: Равнодушный человек – тот, кто лишен душевного тепла, милосердия и сострадания по отношению к окружающим, заботится только о себе.

4) **Отсылочный способ**: Равнодушие – это то же самое, что и духовная слепота.

|  |
| --- |
| **ТОКИН МЭТ. – «говорящее поле (карта)»-мыслительный прием, в которой каждый участник на одном листе молча записывает понятия, связанные с заданной темой, устанавливает взаимосвязи, задаёт вопросы, отвечает на поставленные вопросы и презентует результат своей работы** |
|  |

- С чем ассоциируется материнская любовь?  Нарисуйте сердце, проведите от него линии в разные стороны, надпишите на них слова-ассоциации

(Синонимы: материнская   забота, самоотверженность, самопожертвование, жертвенность, доброта, ласка, жалость, чуткость, отзывчивость,  материнский долг,  материнское внимание).

**работа в группах – 1 минута (слайд 9)**

- Какое определение каждая группа даст словосочетанию МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ? Помните, что определение должно опираться на суть текста. Для этого внимательно читаете текст и выделяете ключевые слова, словосочетания и предложения. Они помогут вам дать правильное определение, а потом работать над комментарием и первым аргументом.

**!!!Помощь в формулировке:**

- Вы работаете в группах, даёте определение. А для того, чтобы все, что мы делаем, никуда не потерялось, мы будем заносить свои записи в таблицу и рабочие тетради ***(раздаточный материал.)***

**РАБОТА В ГРУППАХ**

- Давайте проверим, что получилось.*(зачитывают получившиеся определения.)*

|  |
| --- |
| **Работа с понятием:** |
| **Материнская любовь**- это самое прекрасное и сильное чувство, это огромная сила, способная творить чудеса, возрождать к жизни, спасать от  опасных болезней. Материнская любовь многогранна, она проявляется в бескорыстной самоотдаче, заботе, волнениях за собственного ребёнка.  **Материнская любовь** – это наиболее трудная форма любви, самая сильная, постоянная и бескорыстная. Любовь матери всепрощающая, она не ждёт благодарности и ничего не требует взамен. Материнская любовь считается высшим  видом  любви и наиболее священной  изо  всех эмоциональных связей.    **Материнская любовь** – это огромная сила, созидающая, творящая, вдохновляющая. Она способна творить чудеса, возрождать к жизни, спасать от  опасных болезней. Она может, как наказать, так и миловать.  Материнская любовь многогранна и имеет много составляющих аспектов. Самое главное это то, что она должна быть безусловной и принимающей своего ребенка таким, какой он есть.    **Материнская любовь** – это сознательная или бессознательная самоотдача, посвящение себя, соприсутствие. Чувство матери – это чистый, тихий свет, который освящает собой мир. Любовь матери – это дающая силы, возрождающая энергия.  В материнстве жизнь женщины обретает иной, подлинный смысл. Мать хочет уберечь, защитить своё дитя от всех несчастий и бед. |
| **Составление тезисов:** |
| *1.Что такое Материнская любовь? Это самое прекрасное и сильное чувство в мире. Мать никогда не предаст, всегда поддержит, разделит с тобой твою радость и печаль.* |
| *2.Материнская любовь способна творить чудеса, рисковать и жертвовать собой ради ребенка. Любовь матери сопровождает человека всю жизнь, она вечна.* |
| *3.Материнская любовь – это источник жизни на земле, излучающее свет, душевное тепло, нежность и ласку. Мать готова ради своего ребёнка на многое, даже на самопожертвование.* |
| **Размышления учащихся о проявления материнской любви в повседневной жизни** |
| \*Мать заботится о своих детях, обеспечивая им тепло и уют, играет с ними, кормит и одевает их, ухаживает во время болезни, гордится их успехами и поддерживает в трудную минуту, |
| \* Матери любят своих детей, принимают их такими, какие они есть, ценят их и дорожат ими, проявляют по отношению к ним чуткость, нежность и преданность. |
| \* Матери  любят ребенка не за его внешность, талант к чему-то или за определённую черту характера, а принимают его таким, какой он родился. |
| \* Материнская любовь — это способность ценить в ребёнке все его лучшие стороны, и помнить, что порой за кажущимися недостатками скрываются настоящие достоинства |

- Хорошо. Но в первом абзаце должно быть не только определение. Что еще мы должны написать?*(Комментарий к тезису.)*

- Что это такое?

- Если тезис – это широкое толкование слова, то комментарий – это сужение толкования до объяснения тех ключевых слов, которые отражены в предложенном для анализа тексте**. (слайд 11)**

**- Как, в чём материнская любовь проявляется в каждом тексте? Как мама относится к ребёнку?**

- Ответы на эти вопросы и  будут комментарием к вашему тезису.

Попробуем написать комментарий.

**(работа в группах – 3-5 минут)**

**проверка**

 - Вот мы составили материалы к первой части нашего сочинения.

**2 АРГУМЕНТЫ**

 Приступим ко второй части.

- Мы написали тезис. Что мы должны теперь с ним делать?***(Доказывать, приводя аргументы.)***

- Откуда мы должны брать аргументы**?*(1 – из анализируемого текста, 1 – из своего жизненного опыта.)***

*-* Перед вами тексты*.*Давайте сначала попробуем найти аргументы в тексте, которые доказывают тезис. Найдите в ваших текстах ключевые слова, предложения, которые послужат опорой для вашего аргумента. Попробуйте своими словами передать содержание этих предложений.

- Итак, какой предстаёт материнская любовь в каждом тексте?

- А чтобы было понятно, что доказательства вы взяли именно из этого текста, рядом с записанным аргументом в скобках укажите номера предложений, в которых вы нашли доказательства.

**(*Учащиеся формулируют аргументы, зачитывают их.)******5 минут***

- Итак, с первым аргументом закончили, перейдём ко второму.

 Его мы должны взять из своего жизненного опыта. Как вы думаете, что это значит?

|  |
| --- |
| **1.**Это**обобщение каких-то жизненных фактов:** |
| -  жизненная история, произошедшая с тобой; |
| -  жизненная история, произошедшая с твоим другом; |
| - жизненная история, произошедшая с твоими родителями или их знакомыми. |
| **2.**Это**обращение к прочитанной книге,**посвящённой данной теме. |
| **3.**Это**обращение к фильму,**в котором раскрыта данная тема. |
| **4.**Это**обращение к историческим фактам,**которые ты знаешь. |
| **5.**Возможно,**это будет обращение к**какому-то интересному яркому**стихотворению,**посвящённому предложенной тебе  теме. |

- Дома каждая группа будет работать над своим аргументом, у вас будут разные источники. Но имейте в виду, что ваш аргумент должен быть развёрнутым, т.е. состоять из нескольких предложений. Ответьте на вопрос: как в вашем источнике раскрывается понятие «МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ»?

**3 ВЫВОД**

- Любое дело имеет завершение. И сочинение-рассуждение – не исключение. Чем оно должно завершиться?*(Выводом.)*

*-*Задача вывода — подвести итог, обобщить сказанное. Он должен быть логически связан с предыдущим изложением и  не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам.

*-* Попробуйте написать в заключение вывод, который вы сделали, анализируя аргументы. В заключение вы можете написать НАСКОЛЬКО ВАЖНА ЛЮБОВЬ МАТЕРИ К СВОЕМУ РЕБЕНКУ.*(Учащиеся пишут вывод, зачитывают его.)*

**6. Итог урока.**

- Ребята, ИТАК сколько частей в сочинении? Сколько будет абзацев?

- Если вы каждому аргументу посвятите отдельный абзац, у вас получится 4 части – это тоже правильно, это не ошибка. А вот если напишите, не соблюдая абзацного членения, это будет ошибка, из-за которой вы лишитесь определенного количества баллов.

**7. Задание на дом.**

- Дома вы должны написать сочинение-рассуждение, используя составленные в классе материалы.

- Не забудьте про объем сочинения.**(Каким он должен быть? Помните, что слова служебных частей речи тоже подсчитываются)**И помните еще об одном требовании к сочинению – аккуратном и разборчивом почерке. Не забудьте проверить свою работу.

 Оценки за сочинение будут вашими оценками за сегодняшний урок. Я надеюсь, что эти оценки будут хорошими и отличными, так как все вы сегодня их заслужили своей работой.

**8. Рефлексия.**

- А мы достигли целей, которые ставили в начале урока?

- Давайте посмотрим, все ли так считают.

- Я предлагаю вам продолжить 3 фразы.

Как результат этого урока я:

**Знаю… (структуру сочинения)**

**Понимаю…(каждую часть сочинения)**

**Могу использовать информацию…(прочитанного текста и жизненного опыта)**

Знайте, ваша Мама – всегда с вами: она в шепоте листьев, когда вы идете по улице; она – запах ваших недавно выстиранных носков или отбеленных простыней;

она – прохладная рука на лбу, когда вам нехорошо.

Ваша Мама живет внутри вашего смеха. И она – кристаллик в каждой капле вашей слезы. Она – то место, куда вы прибываете с Небес – ваш первый дом; и она – карта, по которой вы следуете каждым своим шагом.  
Она – ваша первая любовь и ваше первое горе, и ничто на земле не может разделить вас. Ни время, ни место … ни даже смерть!

Максим Горький говорил: "О матерях можно рассказывать бесконечно. Так неизбежна та любовь, которой одаривает мать своё дитя. А главное - бескорыстная."

**1 группа** Слово «мама» очень важно для каждого из нас. Оно и понятно, ведь именно мама даёт нам жизнь, потом с трепетом помогает делать первые шаги, с волнением отправляет в школу, со слезами — в институт. Независимо от возраста для нашей мамы мы всегда будем детьми, она всегда будет заботиться о нас, переживать из-за наших неудач и безумно радоваться даже самым маленьким победам, потому что материнская любовь не знает границ. (Материнская любовь – это явление исключительное, можно восхищаться самоотверженность матери и удивляться её мудрости и требовательности. Сила любви матери, думается, всегда связана с безумной любовью к ребёнку и умением её обуздать. Давайте рассмотрим некоторые примеры.

Герой рассказа Евгения Пермяка с другими ребятами заблудился в метель. Когда им под утро удалось выбраться из снежного плена и он открыл дверь дома, мальчик бросился к маме и расплакался. Мама сделала вид, что ничего не произошло. Почему же она так отреагировала? Рассказчик оценил это уже будучи взрослым: мама хотела, чтобы сын рос готовым к преодолению жизненных трудностей, чтобы потом без неё смог не раскиснуть под влиянием обстоятельств. На самом деле мама всю ночь места себе не находила. Она ушла в ночь, в метель, чтобы спасти своего ребёнка, даже ценой здоровья, а возможно, и жизни. (Во время метели мальчик оказался в серьезной опасности, но благодаря особой мысленной поддержке матери смог принять верное решение и спастись. Матерью было предпринято множество решений, касаемо спасения и нахождения сына, но всё было тщетно. В то же время, после его возвращения, мать притворилась, что ничего не произошло. Этот поступок был совершен ею во имя блага самого же сына, чтобы он рос самостоятельным и всегда готовым к любым трудностям. Мальчик после данной ситуации стал любить и уважать мать ещё) больше.  
С примерами материнской любви мы встречаемся в повседневной жизни, богата ими и русская литература. В произведении А. Н. Толстого «Русский характер» главный герой Дремов, награжденный отпуском, поехал домой, представившись другим человеком. Но не прожив там и дня, вернулся обратно в часть. Дремову казалось, что он стал чужой родителям. Но сердце матери подсказало ей, что приезжал сын. Маме не важно, красив или нет их сын, главное, чтобы он остался жив.

Связь человека с мамой проходит крепкой, невидимой нитью через всю его жизнь. Начиная от тихой песни у колыбели, мама становится самым преданным другом и мудрым наставником. Мамы мудро ведут по жизни, и всегда стараются найти оправдание нашим оплошностям, потому что дня них мы всегда остаемся детьми — самыми любимыми и самыми лучшими.

**2 группа**

Очень часто бывает так, что мы не можем вовремя оценить, насколько любит нас самый близкий, дорогой нам человек — мама. Это не всегда показатель нашей чёрствости, равнодушия, нет. Порой мы настолько привыкаем, что мама есть, что нам кажется, что она будет всегда, а значит ещё успеется сказать ей добрые слова, показать ей свою любовь. детям всё, иной раз даже жизнь свою».

Материнские чувства не знают границ. Удивительная история рассказана В. П. Астафьевым о животном, способном на такие проявления любви. Капалуха — заботливая мать. У неё даже крылья «закостенели от неподвижности», потому что она не вставала с гнезда, что-бы её дети были защищёнными. «А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам…» Капалуха-мать готова вступить в неравный бой с людьми, принося себя в жертву, но спасая при этом своих будущих малышей.

В стихотворении Дмитрия Кедрина «Сердце матери» читаем о том, как сын в угоду любимой отдал ей сердце своей матери. При этом материнское сердце продолжало любить своего ребёнка. В стихотворении заложен глубокий смысл: звучит призыв: «Люди, задумайтесь! Нельзя так относиться к маме! Не разрушайте свою связь с самим собой, разрывая связующую ниточку с мамой!»

Мать для ребенка — это его связь с детством, самой беззаботной и чистой порой жизни. Пока жива мама, человек чувствует себя защищённым. Нужно любить своих матерей и дарить им больше тепла и ласки, тогда, возможно, мы сможем дольше чувствовать их заботу.

**3 группа** Материнская любовь — это самая сильная, постоянная и бескорыстная любовь на земле. Она всепрощающа, не ждёт благодарности и ничего не требует взамен.

Юрий Яковлев рассказывает, как тяжело раненого бойца возвращает к жизни далёкое воспоминание о маме. Он чувствует её прикосновение, и боль притупляется, жажда отступает, ведь он почти явно ощущает, что мама рядом и в трудную минуту пришла на помощь. Посторонняя женщина, встретившаяся раненому рассказчику, напоила водой, как сделала бы это его родная мать.

**Текст для 1 группы**

(1)Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу, уже смеркалось. (2)Снегу навалило до половины валенка. (3)Я забеспокоился, зная, как жестоки наши степные сибирские метели, какие беды они могут принести.

(4)И скоро началось то, чего я опасался. (5)Снежинки вдруг закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран. (6)Узенькую дорожку, которая вела в наше село, то и дело засыпало снегом, а потом она и совсем пропала. (7)Будто из-под ног её украл кто-то очень недобрый.

(8)Я испугался и не знал, что делать дальше. (9)Ветер свистел на все лады, чудились волки. (10)И вдруг в вое ветра я услышал спокойный голос матери: «Не бойся, тебе надо зарыться в снег». (11)Я так отчётливо слышал голос моей матери, отлично зная, что маминым голосом я разговариваю сам с собой в моём воображении…

(12)Мы вырыли пещерку и всю ночь просидели, рассказывая друг другу разные истории. (13)А утром, пробив дыру на свободу, мы отправились домой.

(14)Открыв дверь, я бросился к маме. (15)Бросился и – что было, то было – заплакал.

– (16)Да о чём ты? (17)Переобувайся да живо за стол, – сказала мать, ничего не спросив о минувшей ночи.

(18)Приехал отец. (19)Он хвалил меня, обещал мне купить маленькое, но настоящее ружьё. (20)Он удивлялся моей находчивости. (21)А мать?.. (22)Мать сказала: «Парню тринадцатый год, и странно было бы, если бы он растерялся в метель да себя с товарищами не спас».

(23)Вечером мы остались с бабушкой вдвоём. (24)Мать ушла на станцию, к фельдшеру. (25)Сказала, что угорела – болит голова. (26)С бабушкой мне всегда было легко и просто. (27)Я спросил её: «Бабушка, хоть ты скажи мне правду: почему мать не пожалела меня? (28)Неужели я в самом деле такой нестoящий?»

– (29)Дурень ты, больше никто! – ответила бабушка. – (30)Мать всю ночь не спала, ревела, как умалишённая, с собакой по степи тебя искала, колени обморозила... (31)Только ты ей, смотри, об этом ни гугу!

(32)Вскоре вернулась мать. (33)Она сказала бабушке: «Фельдшер дал порошки от головы. (34)Говорит, чепуха, скоро пройдёт».

(35)Я бросился к матери и обнял её ноги. (36)Сквозь толщу юбок я почувствовал, что её колени забинтованы. (37)Но я даже не подал виду. (38)Я никогда ещё не был так ласков с нею. (39)Я никогда ещё так не любил свою мать. (40)Обливаясь слезами, я целовал её обветренные руки. (41)А она погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь. (42)Видимо, стоять ей было трудно.

(43)Так **растила и закаливала** нас наша любящая и заботливая мать. (44)Далеко смотрела она. (45)И худого из этого не получилось. (46)Мой брат теперь дважды Герой. (47)И про себя я кое-что мог бы сказать, да матерью строго-настрого наказано как можно меньше говорить о себе.

(По Е.А. Пермяку)\*

*\*****Пермяк Евгений Андреевич****(настоящая фамилия – Виссов) (1902–1982) – русский советский писатель.*

**Текст для 2 группы**

(1)Стадо телят и бычков втянулось на старую, заваленную деревьями просеку. (2)Бычки и телята, да и мы тоже, тащились медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник.

(3)В одном месте на просеку выдался небольшой бугорочек, сплошь затянутый бледнолистым доцветающим черничником. (4)Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былиночки-лепестки, и они как-то незаметно осыпались. (5)Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, сделается чёрной с седоватым налётом.

(6)У черничного бугорка поднялся шум. (7)Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распущенными крыльями бегает кругами глухарка (охотники называют её капалухой).

– (8)Гнездо! (9)Гнездо! – кричали ребята.

(10)Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.

– (11)Да вот же, вот! – показали ребятишки на зелёную корягу, возле которой я стоял.

(12)Я глянул, и сердце моё забилось от испуга: чуть было не наступил на гнездо. (13)Нет, оно не на бугорке было свито, а посреди просеки, под упруго выдавшимся из земли корнем. (14)Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. (15)В хатке утеплённое мхом гнездо. (16)В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. (17)Яйца чуть поменьше куриных. (18)Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее.

– (19)Возьмём! – выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мною.

– (20)Зачем?

– (21)Да так!

– (22)А что будет с капалухой? (23)Вы поглядите на неё!

(24)Капалуха металась в стороне. (25)Крылья у неё всё ещё разброшены, и она мела ими землю. (26)На гнезде она сидела с распущенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняя для них ценное тепло. (27)Потому и закостенели от неподвижности крылья птицы. (28)Она пыталась и не могла взлететь. (29)Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. (30)И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещет кожа. (31)Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.

– (32)А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам, – сказал подошедший учитель.

– (33)Это как наша мама. (34)Она всё нам отдаёт. (35)Всё, каждую капельку... – грустно, по-взрослому сказал кто-то из ребят и, должно быть, застеснявшись этих нежных слов, произнесённых впервые в жизни, крикнул: «А ну пошли стадо догонять!»

(36)И все весело побежали от капалухиного гнезда. (37)Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею. (38)Но глаза её уже не следили за нами. (39)Они целились на гнездо, и, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла.

(40)Глаза её начали затягиваться дрёмной плёнкой, но вся она была настороже, вся напружинена. (41)Сердце капалухи билось сильными толчками, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю-две, а может, и через несколько дней появятся головастые глухарята.

(42)И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

(По В.П. Астафьеву)\*

***\* Астафьев Виктор Петрович****(1924*–*2001)*–*выдающийся русский советский прозаик.*

**Текст для 3 группы**

(1)Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, – земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.

(2)Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу. (3)Но по-настоящему земля открылась мне на войне. (4)Я узнал спасительное свойство земли: под сильным огнём прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. (5)Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.

(6)Один, только один раз земля не уберегла меня...

(7)Я очнулся  в телеге, на сене. (8)Я не почувствовал боли, меня мучила нечеловеческая жажда. (9)Пить хотели губы, голова, грудь. (10)Всё, что было во мне живого, хотело пить. (11)Это была жажда горящего дома. (12)Я сгорал от жажды.

(13)И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, – мама. (14)Во мне пробудилось забытое детское чувство: когда плохо, рядом должна быть мама. (15)Она утолит жажду, отведёт боль, успокоит, спасёт. (16)И я стал звать её.

(17)Телега грохотала, заглушая мой голос. (18)Жажда запечатала губы. (19)А я из последних сил шептал незабываемое слово «мамочка». (20)Я звал её. (21)Я знал, что она откликнется и придёт. (22)И она появилась. (23)И сразу смолк грохот, и холодная животворная влага хлынула гасить пожар: текла по губам, по подбородку, за воротник. (24)Мама поддерживала мою голову осторожно, боясь причинить боль. (25)Она поила меня из холодного ковшика, отводила от меня смерть.

(26)Я почувствовал знакомое прикосновение руки, услышал родной голос:

– (27)Сынок, сынок, родненький…

(28)Я не мог даже приоткрыть глаза. (29)Но я видел мать. (30)Я узнавал её руку, её голос. (31)Я ожил от её милосердия. (32)Губы разжались, и я прошептал:

– (33)Мама, мамочка…

(34)Моя мать погибла в осаждённом Ленинграде. (35)В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою. (36)Видимо, у всех матерей есть великое сходство, и если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая.

(37)Мама. (38)Мамочка.

(39)Я много знаю о подвигах женщин, выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (40)Я никогда не думал, что всё это, несомненно, имеет отношение к моей матери. (41)Теперь я оглядываюсь на её жизнь и вижу: она прошла через всё это. (42)Я вижу это с опозданием. (43)Но я вижу.

(44)На Пискарёвском кладбище, заполненном народным горем, зеленеет трава. (45)Здесь похоронена моя мать, как и многие другие жертвы блокады. (46)Документов нет. (47)Очевидцев нет. (48)Ничего нет. (49)Но есть вечная сыновья любовь. (50)И я знаю, что сердце моей матери стало сердцем земли. (По Ю.Я. Яковлеву)\*

***\* Яковлев Юрий Яковлевич****(1923–1996) –  писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

**Отрывок из повести «Матерь человеческая» В.А. Закруткина**

**(второй аргумент для 3 группы)**

«… Погреб был цел, даже деревянная крышка его лаза не сгорела. Мария протянула руку, чтобы поднять тяжелую крышку, но ее испугало поведение собаки. Дружок завертелся вокруг погреба. Шерсть на его спине встала дыбом. Оскалив острые клыки, он угрожающе заворчал.

Сжимая в руке вилы, Мария откинула крышку лаза и отпрянула. На земляном полу погреба, прислонившись к низкой кадушке, сидел живой немецкий солдат. Он не мигая смотрел на нее… Мария успела заметить, что немец был бледный, изможденный, с тонкой мальчишеской шеей и что он был ранен. Мария заметила, что немец испугался ее, и поняла, что он безоружен.

Наклонившись над лазом, она молча смотрела на немца. Он не спускал с нее светло-голубых, расширенных от ужаса глаз… Все выдавало в раненом немце мальчишку, желторотого, лопоухого, объятого ужасом недоростка…

Мария еще ниже склонилась над лазом. Держак остро отточенных вил сжала так, что побелели пальцы. Хрипло сказала, не слыша собственного голоса:

– Чего будем делать? Скажи мне одно: где мой муж Ваня и сыночек Васенька? И еще скажи мне: за что удавили Феню и девочку Саню за что убили? Молчишь? Молчи, молчи…

Она повернулась, спустила ноги в лаз, постояла на первой ступеньке пологой погребной лестницы… Постояла на второй, глаз не сводя с немца и сжимая в руках вилы…

...

– Молчишь? – повторила она. – Ничего не знаешь и сказать ничего не можешь? И кто людей в неволю погнал – не знаешь… И кто хутор спалил, а скотину перестрелял – не знаешь… Брешешь, подлюка… Ты все знаешь и за все сейчас ответишь…

Медленно опускалась она в погреб, останавливаясь на каждой ступеньке, и каждая ступенька – Мария помнила: их было девять – приближала ее к тому неотвратимому, что она должна была совершить во имя высшей справедливости……

Вот и последняя ступенька. Мария остановилась. Сделала еще шаг вперед. Мальчишка-немец шевельнулся. Он хотел отодвинуться, втиснуться в угол, уползти в темноту, за кадушку, но обмякшее, бессильное тело не слушалось его. Уже в то мгновение, когда голова Марии показалась в открытом люке погреба, он по выражению ее лица почувствовал, что его ожидает смерть…

Мария высоко подняла вилы, слегка отвернулась, чтобы не видеть то страшное, что должна была сделать, и в это мгновение услышала тихий, сдавленный крик, который показался ей громом:

– Мама! Ма–а–ма!..

Слабый крик множеством раскаленных ножей впился в грудь Марии, пронзил ее сердце, а короткое слово «мама» заставило содрогнуться от нестерпимой боли. Мария выронила вилы, ноги ее подкосились. Она упала на колени и, прежде чем потерять сознание, близко–близко увидела светло–голубые, мокрые от слез мальчишеские глаза…

Очнулась она от прикосновения влажных рук раненого. Захлебываясь от рыданий, он гладил ее ладонь и говорил что–то на своем языке, которого Мария не знала. Но по выражению его лица, по движению пальцев она поняла, что немец говорит о себе: о том, что он никого не убивал, что его мать такая же, как Мария, крестьянка, а отец недавно погиб под городом Смоленском, что он сам, едва окончив школу, был мобилизован и отправлен на фронт, что ни в одном бою он ни разу не был, только подвозил солдатам пищу.

Мария молча плакала. Смерть мужа и сына, угон хуторян и гибель хутора, мученические дни и ночи на кукурузном поле – все, что она пережила в тяжком своем одиночестве, надломило ее, и ей хотелось выплакать свое горе, рассказать о нем живому человеку, первому, кого она встретила за все последние дни. И хотя этот человек был одет в серую, ненавистную форму врага, но он был тяжело ранен, к тому же оказался совсем мальчишкой и – видно по всему – не мог быть убийцей. И Мария ужаснулась тому, что еще несколько минут назад, держа в руках острые вилы и слепо подчиняясь охватившему ее чувству злобы и мести, могла сама убить его. Ведь только святое, жалостное слово «мама», та мольба, которую вложил этот несчастный мальчик в свой тихий, захлебывающийся крик, спасли его...

Сдерживая стоны, немец молча следил за склонившейся над ним женщиной, потом крестом сложил над грудью указательные пальцы, спросил тихо:

– Капут?

– Зачем капут? – отводя глаза, сказала Мария. – Будешь жить…

Сложив руку так, словно держала в ней стакан, и поднеся ее ко рту, спросила:

– Ты, небось, пить хочешь?

Немец закивал головой.

– Подожди, – сказала Мария, – я подою корову, напою тебя молоком. Воды на хуторе нет…

В темном углу погреба она отыскала глиняную миску, движением пальцев показала: пойду доить коров. Вылезла из погреба. Дружок и корова ждали ее под яблоней. Подумала о немце: «Не выживет он, помрет, и я его не спасу». И еще подумала, что ей будет жаль мальчишку, что она опять останется одна и ей не с кем будет слова молвить. А тут, хоть и не знает она немецкого языка, а умирающий немец знает только одно русское слово «мама», с ним можно разговаривать так, как это делают глухонемые: пальцами, головой, глазами. Ведь поняла она его, когда он с помощью жестов говорил ей о своей матери, об отце, о том, что они занимались крестьянским трудом, о том, что он сам не был в боях и никого не убивал…

Бережно неся миску с молоком, Мария спустилась в погреб. Присела рядом с немцем на корточки и, поддерживая рукой его горячий затылок, напоила молоком. Не выпуская ее руку, раненый всхлипнул, закрыл глаза и стал засыпать. Мария не хотела беспокоить его и долго сидела, всматриваясь в бледное лицо спящего. Тень рыжеватых ресниц под глазами еще больше подчеркивала восковую бледность его лица, чуть припухшие, бескровные губы вздрагивали.

Тихонько освободив руку из рук немца, Мария поднялась и, стараясь не стучать, чтобы не разбудить спящего, стала убирать в погребе.. Она вспомнила, что на лугу, возле лесной опушки, должны стоять копешки не свезенного хуторянами сена. Решила сходить туда, принести охапку сена и постелить умирающему немцу…

Вокруг ничто не нарушало тишины. Фронт уже откатился далеко на восток, но Мария не знала этого и потому остерегалась. Солнце клонилось к закату, был тихий, безветренный день. Дойдя до самой опушки, Мария увидела, что копны целые…

Увязав проволокой охапку сена, Мария пошла на хутор. Немец уже не спал, он встретил ее слабой улыбкой, коснулся пальцем своего лба, указал на Марию, на вход в погреб и прощально замахал рукой.

Мария поняла. Он хотел сказать:

– Я думал, что ты покинула меня, ушла совсем.

Она отрицательно качнула головой:

– Зачем же? Сена вот принесла, постель тебе постелю, чтоб мягче было лежать.

Быстро и ловко она расстелила сено, разровняла его, передвинула раненого, подложила ему под голову затвердевший от крови серый мундир. Сказала, разъясняя руками значение своих слов.

Тоска сжала сердце Марии. Ни Ивана, ни Васятки, ни полей, ни соловьев, ни дома, ни родного очага больше не было. Оставались только неостывшее пожарище, темный погреб, а в погребе – тяжело раненный, умирающий мальчишка, враг, которого так и не дождется на дальней, неведомой Марии земле неведомая мать…

По дыханию раненого поняла, что немец спит. Мария вздохнула, прилегла рядом, подмащивая сено так, чтобы не касаться немца...

Обессиленная Мария уснула мгновенно. Во сне она видела покойных отца и мать. Будто они вели ее куда–то за руки, молодые, красивые, и ей было весело….. Маленькая девочка Мария попросила отца купить ей красную конфету, и отец, звеня медяками, выбрал на прилавке и протянул ей самую большую. Он сказал: «Бери, доченька, кушай». Мария взяла конфету и содрогнулась от ужаса: это была не конфета, а чья–то горячая, липкая, окровавленная рука…

Она застонала, всхлипнула во сне и не почувствовала, что к ее руке прижался умирающий мальчишка–немец и, захлебываясь от слез, давясь серой смертной тоской, беззвучно шептал:

– Мама… мама.

На рассвете, заметив, что Мария проснулась, немец слабо улыбнулся, вздохнул, медленно постучал по своей груди согнутым указательным пальцем и несколько раз хрипло прошептал:

– Вернер Брахт… Вернер Брахт…

Потом он сложил пальцы крестом и сделал вид, что пишет на воображаемом могильном кресте свое имя…»

**Вопросы для обсуждения:**

*1.Зачем Мария взяла в руки вилы, спускаясь в уцелевший от немецкого погрома погреб?*

*2. Почему, увидев в погребе живого немца, почти мальчишку, она отказалась от мысли убить его?*

*3.Почему сдавленный крик немецкого юноши и произнесенные им слова «Мама! Ма–а–ма!» показались Марии громом?*

*4. О чем и как разговаривали Мария и немец, не зная языка друг друга?*

*5. О чем думала Мария, неся немецкому мальчику миску с молоком, а потом охапку сена, чтобы подстелить под него?*

*6. Почему умирающему мальчику было важно, чтобы на кресте его могилы было написано его имя?*

*7. Что дал вам этот эпизод из повести Виталия Закруткина для понимания трагедии войны? Расскажите о вашем отношении к поступку Марии, касающемуся умирающего немецкого солдата.*

**Тезисы и комментарии для текстов групп**

**1 группа – Е. Пермяк**Материнская любовь проявляется в готовности все сделать ради своего ребенка: пожертвовать собой, своим здоровьем. Материнская любовь проявляется и в воспитании детей. Любящая мать воспитает своего ребенка добрым, сильным, справедливым, благодарным.

(2-й аргумент – Д.Фонвизин «Недоросль»)

**2 группа – В.П.Астафьев «Капалуха»**

Материнская любовь – это жертвенная любовь, способная на все ради своего ребенка. Мама, не задумываясь, встеи на защиту своего ребенка, отведет от него беду, опасность, порою даже ценой собственной жизни.

(2-й аргумент – «Воробей» И.С.Тургенев)

**3 группа – Ю.Я.Яковлев**

Материнская любовь – это спасительная любовь, которая побеждает любую боль, которая успокаивает, возвращает к жизни. Для мамы нет чужих детей. Она, как родная земля, хранит любого с материнской верностью. Мы чувствуем материнскую любовь, и боль, страх, болезни и даже смерть отходят.

(2-й аргумент – В.Закруткин «Матерь человеческая»)